



Copenhagen Songwriters Festival 2017

Modsat flere andre danske festivaler, så er kvindelige artister solidt repræsenteret på årets Copenhagen Songwriters Festival

Når den niende udgave af Copenhagen Songwriters Festival indtager Onkel Dannys Plads på Vesterbro i næste uge, så skal man ikke kigge langt efter kvindelige optrædende. Her udgøres det fuldstændige line-up nemlig af en stort set ligelig fordeling af kønnene.

Så de seneste års tilbagevendende debat om underrepræsentation af kvindelige artister på de danske festivaler, er ikke en problematik Copenhagen Songwriters Festival kan genkende. Faktisk har kønsfordelingen oftest fordelt sig nogenlunde ligeligt på sangskriverfestivalen. Spørger man bestyrelsesmedlem Annette Reinhardt Njombua, så er der flere grunde til dette:

“Singer/songwriter traditionen har siden dens kommercielle gennembrud i 60’erne altid haft markante kvindelige profiler. På den internationale scene var der navne som Joni Mitchell og Joan Baez, mens vi herhjemme også har haft stærke profiler op igennem årene som Trille, Pia Raug, Anne Linnet og Tina Dickow. Listen er lang, og der har i flere årtier været stærke kvindelige profiler, som man har kunnet spejle sig i - og det gør altså en forskel.”

Annette Reinhardt Njombua, der til daglig er Kulturkoordinator i DIT:KBH og spillestedsleder i Råhuset, peger også på, at der i singer/songwriter-miljøet er mange solister, som arbejder på egen hånd med alt fra sangskrivning til booking af jobs, promovning og optræden. En arbejdsform, hvor man agerer én-mands-hær og som Annette mener muligvis passer nogle kvinder bedre end et mere traditionelt band, hvor hun oplever rollerne som mere opdelte og hvor hvert medlem har specifikke funktioner. Annettes erfaring fra løbende samarbejde med øvelokaleforeninger er, at der ikke står så mange piger og kvinder rundt i de danske øvelokaler. De har en anden arbejdsform. Og lige netop som solister, der udgør kvinder også et flertal på årets Copenhagen Songwriters Festival.

Annette Reinhardt Njombua fortsætter: “Jeg har flere gange oplevet folk sige, at den høje repræsentation af kvindelige artister hos songwriters festivalen bunder i, at det traditionelle singer/songwriter udtryk rent musikalsk passer kvinder bedre. Til det kan jeg indvende, at festivalens program altid er meget bredt rent genremæssigt, så der er uden tvivl en del af de navne, som vi booker, der ikke ser sig selv som en del af singer/songwriter-miljøet.”

Råhuset, som Annette driver, er fast scene for Copenhagen Songwriters Festival, men huser også sangskriverklubben The Listening Room hver søndag aften året rundt: “Min helt overordnede erfaring med selve sangskriver-scenen er, at den er noget nær kønsneutral. Det er et meget mere

inkluderende miljø; hvilket selvfølgelig også smitter af på festivalen. Jeg har i hvert fald svært ved at genkende den tilbagevendende debat om underrepræsentation af kvindelige artister i det rytmiske musikliv, når jeg sammenligner med de sidste års program for Copenhagen Songwriters Festival eller kigger rundt på de københavnske sangskriverklubber.” Men hun erkender dog også, at Copenhagen Songwriters Festival på ingen måde er repræsentativ for det professionelle musikmiljø, hvor der er en klar overvægt af mænd.

Til den niende udgave af Copenhagen Songwriters Festival har man valgt at dedikere årets program til at skabe synlighed om 40 særligt lovende sangskrivere i og udenfor Danmark. Sangskrivere, der har oplevet den første succes, men endnu ikke er brudt igennem til den brede offentlighed.

Hos festivalen ansøger man om at komme med i programmet. I år har et eksternt lytteudvalg bestående af tre mænd og to kvinder læst og lyttet alt indsendt materiale igennem. Der er ingen kønskvotienter – man bliver udelukkende valgt på baggrund af kvaliteten af deres musik.

Copenhagen Songwriters Festival 2017 kan opleves:

29. august – 3. september

DIT:KBH

Onkel Dannys Plads

København V.

Billetsalg via: <https://billetto.dk/users/copenhagen-songwriters-festival>

Entre

- Festivalpas 200 kr. (gælder fra torsdag 31/8 til lørdag 2/9)
- En dagsbillet 100 kr. (torsdag 31/8, fredag 1/9 eller lørdag 2/9)
- Bemærk at der er gratis entre til åbningskoncerterne tirsdag 29/8 og onsdag 30/8, samt til Community Day søndag den 3/9.

CSF hjemmeside: <http://csf.dk>

CSF Facebook: <https://www.facebook.com/copenhagensongwritersfestival>

Kontakt:

Annette Reinhardt Njombua

annjom@kff.kk.dk

Telefon: [\(+45\) 27 15 11 75](tel:+4527151175)